

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента 2

**Аранжування (інструментування) для інструментальних
ансамблів (оркестру)**

підготовки

магістра

спеціальності:

В Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

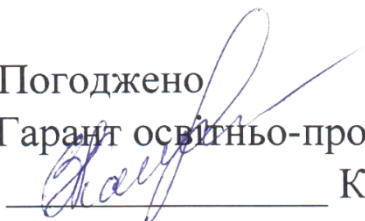
Луцьк, 2026

Силабус освітнього компонента 2 «Аранжування (інструментування) для інструментальних ансамблів (оркестру)» підготовки магістра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

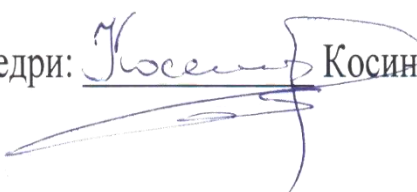


Кашаяк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:



Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_/_4	В «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	Рік навчання 1
		Семестр 1-ий __
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні _ год.. Індивідуальні 24 год.
		Самостійна робота 88 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації_8 год.
		Форма контролю: залік 1
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феофілович
Науковий ступінь

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (+380669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua)

Дні занять <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис ОК

1. Анотація ОК.

ОК «Аранжування (інструментування) для інструментальних ансамблів (оркестру)» розрахований для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня ВО та складається з індивідуальних занять, самостійної роботи та консультацій.

Передбачає засвоєння основ загального інструментознавства та основ індивідуального практичного аранжування (інструментування) для інструментального ансамблю (оркестру). Основну увагу ОК зосереджено: на засвоєнні основних властивостей (акустичних, технічних й виражальних) музичних інструментів, що використовуються у ансамблевому (оркестровому) виконавстві; їх записі в партитурі; записі оркестрових груп.

Пререквізити («Методика і практикум з художнім колективом», «Вокально-оркестровий клас»)

Постреквізити («Переклад для інструментальних ансамблів (оркестру)», « Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом»)

2. Мета ОК:

- підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу до педагогічної та творчої діяльності;
- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками аранжування/інструментування музичних творів.

Завдання:

- засвоєння здобувачами знань щодо музичних інструментів (народних, класичних), що використовуються в Україні, їх походження, розвитку, конструкції, класифікації тощо.
- засвоєння здобувачами навичок створення простих та складних (за потребою) інструментальних ансамблевих (оркестрових) партитур.

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської

(диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура ОК.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. за ня ття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ансамбль, оркестр та їх структури.	8			2	6		ТР РМГ/10
Тема 2. Струнно-смичкова та струнно-щипкова групи.	8			2	6		ТР РМГ/10
Тема 3. Група духових та ударних (ударно-шумових) інструментів.	8			2	6		ТР РМГ/10
Тема 4. Створення макетів різноманітних інструментальних ансамблевих партитур.	10			4	6		ТР РМГ/10
Тема 5. Створення макетів оркестрових партитур.	24			4	18	2	ТР РМГ/10
Разом за модулем 1	58			14	42	2	50
Змістовий модуль 2.							
Тема 1. Створення ансамблевої (оркестрової) партитури на основі музичного твору.	62			10	46	6	ТР ІРС/50
Разом за модулем 2	62			10	46	2	20
Всього годин / Балів	120			24	88	8	120/100

4. Завдання для самостійного опрацювання:

- опрацювання матеріалів по структурах ансамблів та оркестрів;
- ознайомлення з записами різноманітних партитур;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами ансамблів та оркестрів різного напрямку.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача:

Відвідування занять здобувачами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба та заява). Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних робіт.

Політика щодо академічної доброчесності: за потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів практичних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100. У день складання заліку за основною сесією заборонено проводити додаткові опитування здобувача освіти, а також здобувач освіти не має права доздавати будь-який вид робіт, передбачений силабусом освітнього компоненту.

Критерії оцінювання поточного контролю:

50 балів

- 50-45 балів – виконання аранжування твору на високому рівні;
- 44-38 балів – виконання аранжування з незначними похибками;
- 37-30 балів – виконання аранжування зі значною кількістю похибок;
- 29-17 – низький рівень виконання аранжування;
- 16-1 балів – дуже низький рівень виконання аранжування;
- 0 балів – робота відсутня.

10 балів

- 10-9 балів – повністю розкриті питання по темі;
- 8 балів – добре розкриті питання;
- 7-6 балів – неповно розкриті питання;
- 5-4 балів – частково розкриті питання;
- 3-0 балів – не розкриті питання.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр здобувач може набрати 100 балів.

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гайденко А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Харків : Майдан, 2010. 156 с.
2. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. Київ : Музична Україна, 1988. 79 с.
3. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. Партитура : методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 16 с.
[URL:http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10318](http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10318)
4. Кучерук В. Ф. «Angels We Have Heard on High» («Ангели, яких ми чули на небесах»). / аранж. В. Кучерука. – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 24 с. [URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28038](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28038)
5. Кучерук В. Ф. «Дві українські колядки» (аранжування В. Кучерука), як репертуар для ОК «Вокально-оркестровий клас», «Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами)» та ВК «Оркестрове диригування», «Диригентська майстерність» : методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами)», «Вокально-оркестровий клас» та ВК «Оркестрове диригування». – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 26 с. [URL : https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27682](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27682)
6. Кучерук В. Ф. Народний музичний інструментарій : навч.-метод. посіб. Луцьк : Ред.-видав. відділ ВДУ ім. Лесі Українки, 1997. 123 с.
7. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч.-метод. посіб. Луцьк : видав. відділ “Вежа” ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. 260 с. [URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/11443](http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/11443)
8. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз : методичні рекомендації для самостійної роботи

- з курсу «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817>
9. Кучерук В. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів : репертуарний збірник . Херсон : Олді+, 2022. 218 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
 10. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Methodика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Methodика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>
 11. Сточанська М. П. Лесі Українці : зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12378>
 12. Хащеватська С. С. Інструментознавство : підручник для вищ. навч. закл. культури і мис-тв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : Нова книга, 2008. 256 с.
 13. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 512 с.